

Sommario

PREFAZIONI

| | |
|----------------------|---------|
| Marcello Pera | pag. XV |
| Roberto Di Paola | » XVI |
| Salvatore Italia | » XVII |
| Mauro Piacenza | » XVIII |
| Luciano Scala | » XIX |
| Francesco Marchisano | » XX |

INTRODUZIONE

| | |
|--------------------|-------|
| Arianna Antoniutti | » XXI |
|--------------------|-------|

SAGGI INTRODUTTIVI

| | |
|--|---------|
| <i>L'umanesimo della memoria nella Tradizione</i> Prof. Don Carlo Chenis, sdb <i>Segretario della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, Città del Vaticano</i> | » XXIII |
| <i>La "metanoia" di Enea Silvio Piccolomini</i> Prof. Marco Gallo <i>Docente Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea, LUMSA, Roma</i> | » XXV |

RIMINI

ARTE E STORIA FRA PIO II E SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTI
Convegno a cura di Giuliana Gardelli
11 ottobre 2003

| | |
|---|------|
| <i>Pio II e Sigismondo Pandolfo Malatesta</i> Prof. Angelo Turchini <i>Docente di Archivistica Generale e Storia degli Archivi, Università degli Studi di Bologna</i> | » 3 |
| <i>Bessarione e Pio II: qualche appunto da una biografia del XVIII secolo, con una nota sul 'Maestro del Breviario Franceseano'</i> Dott. Fabrizio Lollini <i>Ricercatore di Storia dell'Arte Medioevale, Università degli Studi di Bologna</i> | » 19 |
| <i>Bolle e brevi di Pio II per Rimini e per i Malatesta</i> Dott. Gian Ludovico Masetti Zannini <i>Vice Presidente "Società di Studi Romagnoli", Cesena</i> | » 31 |
| <i>Elogio antico ed esaltazione mnemonica: Leon Battista Alberti e Giovanni Santi</i> Dott. Claudio Crescentini <i>Storico dell'Arte, Sovrintendenza Comunale ai BB.CC., Roma</i> | » 35 |
| <i>"Antiche trame" tra Umanesimo e Rinascimento</i> Dott.ssa Anna Graziosi Ripa <i>Presidente "Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte" (ANISA), sezione di Rimini</i> | » 49 |
| <i>L'assetto territoriale di San Marino al tempo di Pio II</i> Dott.ssa Stefania Leardini Mularoni <i>Direttore "Fondazione Cino Mularoni", Repubblica di San Marino</i> | » 59 |

VITERBO
PIO II LA TUSCIA E L'ECONOMIA DEL QUATTROCENTO
Convegno a cura di Agostino Bagnato
5 dicembre 2003

| | |
|---|---------|
| <i>Edilizia civile e militare al tempo di Enea Silvio Piccolomini</i> Arch. Cesare Panepuccia <i>Architetto, Provincia di Roma, Valorizzazione Beni Architettonici</i> | pag. 67 |
| <i>Le Istituzioni finanziarie e bancarie nell'Italia del Quattrocento</i> Prof. Vincenzo Sanguigni <i>Ordinario di Economia e Gestione delle Imprese, Università "Parthenope", Napoli</i> | » 75 |
| <i>Gli scambi commerciali dello Stato Pontificio nel Mediterraneo al tempo dell'ultima crociata</i> Dott.ssa Loredana Picchione <i>Dottore di Ricerca, Università degli Studi del Molise, Campobasso</i> | » 83 |
| <i>Quadro storico-economico al tempo di Enea Silvio Piccolomini</i> Dott. Agostino Bagnato <i>Presidente Consorzio Mediterraneo, Roma</i> | » 93 |
| <i>Il significato del Corpus Christi del 1462 e il confronto con le altre celebrazioni italiane ed europee del XV secolo</i> Dott.ssa Cristina Pollastrelli <i>Dottore in Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo</i> | » 103 |
| <i>Società urbana e rurale nel Quattrocento e tradizione alimentare</i> Prof. Corrado Barberis <i>Presidente Istituto Nazionale Sociologia Rurale, Roma</i> | » 113 |

ANCONA
PIO II E ANCONA
Convegno a cura di Nadia Falaschini e Diego Masala
25 giugno 2004

| | |
|--|-------|
| <i>Pio II e Ancona: tracce e testimonianze del pontefice nella città</i> Prof. Diego Masala <i>Storico dell'Arte, Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi Ancona-Osimo</i> | » 121 |
| <i>I Piccolomini e il ducato di Montemarciano</i> Prof. Gilberto Piccinini <i>Docente di Storia Contemporanea, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"</i> | » 131 |
| <i>La politica culturale di Alessandro Sforza, signore di Pesaro, in rapporto con Pio II</i> Prof.ssa Bonita Cleri <i>Docente di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"</i> | » 137 |
| <i>Rapporti tra Pio II e Antonio Fatati attraverso documenti dell'archivio del vescovo anconitano</i> Prof.ssa Nadia Falaschini <i>Storico dell'Arte, Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi Ancona-Osimo</i> | » 143 |

ALLUMIERE
PIO II E L'IMPRESA DELLE ALLUMIERE
Convegno a cura di Enrico Genovesi
17 luglio 2004

| | |
|---|----------|
| <i>Pio II e le mura di cinta di Civitavecchia: proposta per una datazione della scoperta dell'allume</i> | pag. 161 |
| Dott. Odoardo Toti <i>Direttore Museo Civico di Allumiere</i> | |
| <i>Giovanni da Castro: la sua "patria" e la sua fortuna</i> | » 165 |
| Comm. Romualdo Luzi <i>Presidente Consorzio Biblioteche della Città di Viterbo</i> | |
| <i>Alunite ed allume dei monti della Tolfa nel mondo antico e moderno</i> | » 169 |
| Prof. Gianni Lombardi <i>Ordinario di Petrografia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> | |
| <i>Decastellamento e trasformazioni territoriali nell'area dei Monti della Tolfa tra bassomedioevo ed età moderna</i> | » 179 |
| Dott. Fabrizio Vallelonga <i>Consulente Scientifico, Museo Civico di Tolfa</i> | |

ROMA
PIO II E LE ARTI AL DEBUTTO DEL RINASCIMENTO
Convegno a cura di Claudio Crescentini
23-25 settembre 2004

| | |
|---|-------|
| <i>Pio II e la Pietas</i> | » 209 |
| Mons. Giuseppe Sciacca <i>Prelato Uditore Rota Romana, Città del Vaticano</i> | |
| <i>Enea Silvio Piccolomini e Basilea</i> | » 215 |
| Prof.ssa Maria Antonietta Terzoli <i>Ordinario di Letteratura Italiana, Università di Basilea</i> | |
| <i>Sedis apostolicae circumspccta providentia l'Apostoleion di Roma ai Frati Minori Conventuali</i> | » 229 |
| Padre Isidoro Liberale Gatti, OFMconv. <i>Dottore in Storia della Chiesa, collaboratore Centro Studi Antoniani di Padova, Socio dell'Ateneo di Treviso</i> | |
| <i>Crescita economica e architettonica a Roma nel Quattrocento: questioni per un dibattito aperto</i> | » 245 |
| Dott. Manuel Vaquero Piñeiro <i>Lettoe, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> | |
| <i>Ancona e la cultura artistica adriatica al tempo di Pio II</i> | » 253 |
| Prof. David Frapiccini <i>Docente Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> | |

| | |
|---|----------|
| <i>Preparazione della crociata contro il turco e tramonto di un sogno di Pio II</i> Mons. Sandro Corradini <i>Promotore Generale della Fede, Congregazione Cause dei Santi, Città del Vaticano</i> | pag. 263 |
| <i>Oratorio di Sant'Andrea a Ponte Milvio</i> Arch. Daniela Faraglia <i>Dottorando, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> | » 279 |
| <i>Una familia de artistas florentinos en Castilla en el siglo XV.</i> Dello Delli, Nicolás Florentino y Sansón Florentino Prof.ssa Pilar Silva Maroto <i>Jefe de Departamento Pintura Flamenca, Escuelas del Norte (hasta 1600) y Pintura Española (hasta 1500), Museo Nacional del Prado, Madrid</i> | » 285 |
| <i>Giannantonio Campano's Poetry for Pope Pius II Piccolomini</i> Dott.ssa Susanna De Beer <i>Dottorando, Universiteit van Amsterdam</i> | » 307 |
| <i>Il ritorno del fratello di Pietro. L'esemplarità di sant'Andrea quale perfetto soldato di Cristo</i> Prof. Bert Treffers <i>Responsabile degli Studi di Storia dell'Arte, Reale Istituto Neerlandese a Roma</i> | » 323 |
| <i>Pio II e sant'Andrea. Le ragioni della devozione</i> Dott.ssa Arianna Antoniutti <i>Storico dell'Arte, Roma</i> | » 329 |
| <i>Out of the shadows: Leon Battista Alberti and the emergence of Architecture in Roman Painting</i> Prof.ssa Eunice Howe <i>Professor of Art History, University of Southern California, Los Angeles</i> | » 345 |
| <i>Metaurbanistica e cerimoniale: Pio II e la corte papale in Siena</i> Prof. Fabrizio Nevola <i>Docente di Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Siena</i> | » 357 |
| <i>Pio II, l'urbanistica e gli esordi dell'etruscologia</i> Prof.ssa Ingrid Rowland <i>Scuola di Architettura, Università di Notre Dame, Roma</i> | » 369 |
| <i>San Francesco del Deserto. Il dono di Pio II ai Frati Minori dell'Osservanza</i> Dott.ssa Erina Russo de Caro <i>Storico del Francescanesimo e dell'Iconografia francescana, Roma</i> | » 377 |
| <i>Pio II e i movimenti di riforma dell'Ordine dei Frati Minori</i> Prof. Luigi Pellegrini, OFMcap. <i>Ordinario di Storia Medievale, Università "G. D'Annunzio", Chieti</i> | » 385 |
| <i>Pio II e la musica del suo tempo</i> Dott. Adalbert Roth <i>Curatore manoscritti musicali, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano</i> | » 401 |
| <i>Pio II e le antichità di Roma</i> Dott.ssa Matilde De Angelis d'Ossat <i>Direttrice Museo Nazionale Romano Palazzo Altemps, Roma</i> | » 413 |

| | |
|---|----------|
| <i>Unità europea, primato romano. Riflessi della teologia politica di Pio II Piccolomini</i> Prof. Marco Pellegrini <i>Associato Storia Moderna, Università di Bergamo</i> | pag. 423 |
| <i>Pio II e i Colonna: fra “amicizie” personali e interessi della Chiesa</i> Dott. Andreas Rehberg <i>Istituto Storico Germanico, Roma</i> | » 433 |
| <i>Pius II and the Loggia delle Benedizioni at St. Peter's</i> Dr. Hannes Roser <i>Eberhard-Karls-Universität, Tübingen</i> | » 447 |
| <i>Luoghi della cultura figurativa nelle opere di Enea Silvio Piccolomini</i> Prof. Marcello Ciccuto <i>Ordinario di Letteratura Italiana, Università di Pisa</i> | » 459 |
| <i>Attualità del pensiero filosofico e teologico del cardinale Nicola Cusano, umanista-vescovo-legato papale</i> Mons. Giangiulio Radivo <i>Delegato per il Programma “Attualità della Chiesa di Roma” presso la Radio Vaticana</i> | » 473 |
| Tavole a colori | » 497 |
| Indice dei nomi a cura di Cinzia Beccaceci | » 511 |